

SARSA

RIDER TECHNICZNY – Jesień 2015

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Zespół potrzebuje 2 godzin na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, technika sceny oraz osoby znającej system oraz konsolę FOH. System musi być gotowy i sprawdzony min. 30 minut przed planowanym przyjazdem zespołu.

Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

Zespół przyjeżdża z własnym backline'm, realizatorem FOH oraz monitorów.

(jeśli sprzęt jest podstawiony to: Eden WT-800 Head + (D410XLT lub SWR Golight 410 lub EBS NeoLine 410) + opcjonalnie 1x15" (Eden lub SWR Golight lub EBS NeoLine) + statyw do gitary basowej.

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki(np. L-acoustics, Nexo, Meyer-Sound, Turbosound, d&b, Electro-Voice, EAW, JBL, POL-audio). Powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie (SPL) 120 dB w zakresie 40 Hz - 16 kHz. Preferujemy systemy liniowe.

Systemy podwieszane muszą mieć **minimum 6 elementów** na stronę i odpowiednią ilość sub. System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny. **(Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny.)**

Konsoleta FOH – cyfrowa, min 32 kanały, umożliwiającą podłączenie zewnętrznego efektu na kanale w trybie insert, preferujemy miksery **Yamaha CL/QL, Midas, Behringer X32, Soundcraft seria VI**. Konsoleta powinna być ustawiona centralnie, w odległość 2/3 długości widowni od sceny, na widowni. Wykluczone jest ustawienie konsolety na balkonie lub we wnęce.

Konsoleta monitorowa – Behringer X32

Potrzebne są 3 stabilne podesty o wymiarach 2,5m x 2,5m x 0,5m (do ustalenia, zależy od wielkości sceny)
dodatkowy **statyw** dla wokalistki oraz parawan akustyczny dla perkusisty(pleksa).

Proszę o kontakt w sprawie wymagań technicznych min 7 dni przed koncertem.
Janek Kobiela 668940736, janekkobiela@gmail.com

INPUT LISTA

Bez gitary

1	Kk	Beta 52/ D6
2	Sn 1	własny
3	Sn 1 bottom	ATM350/SM57
4	Sn 2	SM57 /e604
5	Sn 3	i5 /SM57
6	Sn 3 bottom	ATM350/SM57
7	HH	SM81
8	Tom	N/D468 /D2/ e604
9	OH L	C214/ SM81
10	OH R	C214/ SM81
11	Pad L	di-box + jack
12	Pad R	di-box + jack
13	Bas	XLR
14	Bas midi	di-box
15	Synth L	di-box
16	Synth R	di-box
17	Key L	di-box + jack
18	Key R	di-box + jack
19	Wokal	własny
20	Ukulele*	di-box + jack(wybrane koncerty)
	Ambienty x 2	Do odsłuchu

* na wybranych koncertach

Monitory(wedge):

1,2 (stereo) – Bartek, klawisze

3 – Sarsa, wokół

4 – Michał, bas

5 – gitara*

6 – Daniel, perkusja(dwudrożny drum-fill)

7,8(stereo) – IEM Sarsa

9,10(stereo) – IEM Michał

(akceptujemy systemy IEM firm Sennheiser, AKG, Shure)

Na dużych scenach mile widziane są side-fill'e

Z gitarą (tylko na wybranych koncertach)

1	Kk	Beta 52/ D6
2	Sn 1	własny
3	Sn 1 bottom	ATM350/SM57
4	Sn 2	SM57 /e604
5	Sn 3	i5 /SM57
6	Sn 3 bottom	ATM350/SM57
7	HH	SM81
8	Tom	N/D468 /D2/ e604
9	OH L	C214/ SM81
10	OH R	C214/ SM81
11	Pad L	di-box + jack
12	Pad R	di-box + jack
13	Bas	XLR
14	Bas midi	di-box
15	Git	SM57
16	Ac git	di-box + jack
17	Synth L	di-box + jack
18	Synth R	di-box
19	Key L	di-box + jack
20	Key R	di-box + jack
21	Wokal	własny
22	Ukulele*	di-box + jack(wybrane koncerty)
	Ambienty x 2	Do odsłuchu

* na wybranych koncertach

STAGE PLAN

