

MELA KOTELUK

TECHNICAL RIDER 2016

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System nagłośnieniowy

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **110dB (warzona A) mierzone na wysokości miksera FOH!**

Minimum godzinę przed przybyciem zespołu, sprzęt nagłaśniający powinien być sprawdzony (line check).

System frontowy jak i monitorowy **MUSI(!)** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! Zgodny fazowo! **Czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!**

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.) nie posiadającymi odpowiednich atestów i zatrzymujących więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również głośników niskotonowych!

Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie! **Mile widziane sterowanie sub-bass'em z AUX.**

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny (w osi sceny) i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony **na wysokości publiczności!!!!!!!!!!** Rampy, podwyższenia (np. 1m nad gruntem) itp. są niepotrzebne! Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu!!!

Za urządzenia (peryferia) firm: BEHRINGER, SAMSON, ALTO, ART, PHONIC, SOUNDCRAFT seria - SPIRIT – ZESPÓŁ MELI KOTELUK „serdecznie” DZIĘKUJE!!!! ;) ;)

Scena (rozmiar)

W przypadku koncertów klubowych minimalny wymiar to 8m x 6m!!!

Podest dla perkusisty „ROBERT” (patrz plan sceny) 300cm x 200cm x 40cm
Podest dla basisty i chóreku „KORNEL + OLA” (patrz plan sceny) 300cm x 200cm x 20cm
Podest dla klawiszowca „TOMASZ” (patrz plan sceny) 200cm x 200cm x 60cm
Podest dla gitarzysty „Serek” (patrz plan sceny) 200x200x20cm
Podest dla gitarzysty „Krzysiek” (patrz plan sceny) 200x200x20cm

Ustawienie sceniczne/riser'ów/podestów proszę konsultować z technikiem zespołu oraz realizatorem światła.

PLAN SCENY

Technika
(Service Area)
4x 230V

ROBERT

ZESTAW PERKUSYJNY
+
CLICK

PODEST 3x2m40cm
4x 230V

KORNEL

BASS +
AUTOHARFA

4X230V

PODEST 3xm2mx40cm

OLA

CHÓREK
(FX HELICON)
+
KATARYNKA
2X230V

TOMASZ

NORD, iPad,
LAPTOP, PUZON, CLICK
8X 230V
PODEST 2mx2xm40cm

SEREK

GITARA EL. 1
+
UKULELE
4X 230V

PODEST 2x2

KRZYSIEK

GITARA EL. 2

4X 230V

PODEST 2x2x20cm

MELA KOTELUK

VOX

FRONT SCENY

Mikser (FOH)

**Pracujemy tylko na konsolach cyfrowych!!!! Produkty firm:
DIGIDESIGN(Profile, D-Show), Yamaha
CL-5, Allen & Heath seria – D LIVE
SOUNDCRAFT(Vi5000/Vi3000/Vi6), SSL L500/300 - mile
widziane! :)**

PS. KOLEJNOŚĆ MIKSERÓW PRZYPADKOWA :)

**Na każdym koncercie/festiwalu prosimy o obecność realizatora
znającego bardzo dobrze dany mikser cyfrowy oraz setup
nagłośnieniowy!!!**

SYSTEM MONITOROWY

AUX 1+2 - MELA	IEM MIX STEREO
AUX 3+4 - OLA	IEM MIX STEREO
AUX 5+6 - KORNEL	IEM MIX STEREO
AUX 7+8 - SEREK	IEM MIX STEREO
AUX 9+10 - KRZYSIEK	IEM MIX STEREO
AUX 11+12 - TOMASZ	IEM MIX STEREO
AUX 13+14 - ROBERT	STEREO MIX - DO MIKSERA PERK.
CUE - DLA MONITOROWCA(15+16)	IEM MIX STEREO

SZESNAŚCIE linii monitorowych !!!!

**PROSIMY O UDOSTĘPNIENIE SIEDMIU ZESTAWÓW IEM(!) FIRMY
SENNHEISER MODEL – G3! WSZYSTKO SPIĘTE KOMBAJNEREM
ANTENOWYM PLUS ANTENA ZBIORCZA!!!**

**Konsoleta monitorowa tylko cyfrowa!!! – Preferujemy produkty firm: YAMAHA
YAMAHA CL 5, CL3, QL5**

**Przy stole monitorowym prosimy o zapewnienie statywu/case'u pod system IEM
plus statyw mikrofonowy dla anteny zbiorczej systemu IEM.**

**Stanowisko monitorowe dobudowane do boku sceny, na tym samym poziomie, z
lewej lub prawej strony, umożliwiając realizującemu obserwację oraz kontakt z
muzykami znajdującymi się na scenie!!!**

TECHNIKA

**Stanowisko technika zespołu znajduje się po prawej lub lewej stronie sceny (w
zależności od warunków na scenie).**

Musi być wyposażone w cztery źródła zasilania 230V!

aktualizacja lutego 2016

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty zabezpieczone po 16A każdy.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i pod-rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

ZASILANIE SCENA

Ilość punktów zasilających - patrz plan sceny!

OGÓLNE:

W przypadku koncertów plenerowych temperatura na scenie nie może spaść poniżej 15 stopni Celsjusza.

Wszystkie D.I. BOX'y muszą być aktywne, z zasilaniem napięciem phantom, tego samego producenta i ten sam model.

Wszystkie połączenia audio na scenie jak i pomiędzy jej elementami muszą być symetryczne!!!

W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny!!!!

Wymagamy pomocy dwóch osób przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Dokument ten jest integralną częścią umowy! Nie wywiązanie się z powyższych będzie egzekwowane na drodze prawnego-sądowej!

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym. Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny i mailowy:

Realizator dźwięku(FOH) zespołu: Marcin Lampkowski

tel: 502 - 107 - 162

mail: lampekm@go2.pl

Realizator systemu monitorowego zespołu: Maksymilian Zięba

tel: 606 - 821 - 820

mail: maksymilian.zieba@gmail.com

Technik zespołu: Arek Klaban - tel: 501 - 010 - 464

INPUT LIST

POZYCJE OZNACZONE SYMBOLEM „*” SĄ W POSIADANIU REALIZATORÓW
DŹWIĘKU LUB CZŁONKÓW ZESPOŁU!!!

Lp.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI	STATYW	UWAGI!!!
1	KICK	SHURE SM91 *	-	PHANTOM POWER
2	KICK	BEYER M88 *	KRÓTKI STATYW	
3	SN TOP	SHURE 545 sd *	KRÓTKI STATYW	
4	SN BOTTOM	SM 57	KRÓTKI STATYW	
5	ROTOTOM	SM 57	KRÓTKI STATYW	
6	HI HAT	KM 184	KRÓTKI STATYW	PHANTOM POWER
7	TOM	SENN. MD421	KRÓTKI STATYW	
8	FLOOR	SENN. MD421	KRÓTKI STATYW	
9	OH L	AT 4047	NORMALNY STATYW	PHANTOM POWER
10	OH R	AT 4047	NORMALNY STATYW	PHANTOM POWER
11	BASS PREAMP - KORNEL	XLR	-	
12	SYNTH BASS - KORNEL	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
13	GUITAR EL. 1 - SEREK	E906	KRÓTKI STATYW	
14	GUITAR EL. 2 - KRZYSIEK	E906	KRÓTKI STATYW	
15	UKULELE - SEREK	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
16	AUTOHARFA - KORNEL	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
17	NORD L. - TOMASZ	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
18	NORD R. - TOMASZ	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
19	iPAD L - TOMASZ	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
20	iPAD R - TOMASZ	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
21	LAPTOP - TOMASZ	D.I. ACTIVE	KLIPS	PHANTOM POWER
22	LAPTOP - TOMASZ	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
23	PUZON – L - TOMASZ	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
24	PUZON – R - TOMASZ	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
25	KATARYNKA - OLA	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
26	CLICK – PERKUSISTA	-	-	
27	CLICK - TOMEK	D.I. ACTIVE	-	PHANTOM POWER
28	VOX (FX HELICON – LEWY KANAŁ) - OLA	D.I. ACTIVE	-	
29	VOX (FX HELICON – PRAWY KANAŁ) - OLA	D.I. ACTIVE	-	
30	VOX - MELA!!!	SHURE KSM9*	NORMALNY STATYW	
31	TB -MONITOR!	Sm 58 (Switch !!!)	NORMALNY STATYW	
32	TB – FOH!	Sm 58 (Switch !!!)	NORMALNY STATYW	
33	AMBIENCE DO SYSTEMU MONITOROWEGO - L	sm81	NORMALNY STATYW	
34	AMBIENCE DO SYSTEMU MONITOROWEGO - R	sm81	NORMALNY STATYW	
35+36	iPAD	MINI JACK	FOH	MINI JACK