

# Mela Koteluk: Migracje

## Wymagania techniczne - scena i oświetlenie

### Plenery 2016

Poniższy dokument zawiera informacje dotyczące wymagań technicznych koncertu na trasie „Migracje”. Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, dach, oświetlenie i obsługę techniczną podczas koncertu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną trasy. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

### PODESTY

Organizator powinien zapewnić dla muzyków pięć stabilnych podestów scenicznych o rozmiarze:

- 3x2m, wysokość 40 cm na perkusję
- 3x2m, wysokość 20 cm na bas i chórki
- 2x2m, wysokość 40 cm na klawisze
- 2x2m, wysokość 20 cm na lewą gitarę
- 2x2m, wysokość 20 cm na prawą gitarę

Wszystkie podesty powinny być wystłonięte od frontu czarnym materiałem.

### SCENA I DACH

1. Minimalny rozmiar sceny to 10 na 8 metrów. (Dach powinien być odpowiednio większy!). Minimalna wysokość dolnej krawędzi kraty oświetleniowej to 6 metrów od podłogi sceny.
2. Dach powinien być rozstawiony zgodnie z zaleceniami producenta - na twardym podłożu, powinien być dociążony, powinny być zainstalowane odciążki słupów zakończone flokami gdziekolwiek jest to możliwe. Obowiązkowo dach musi mieć zainstalowane stalowe liny „krzyże” na trzech ścianach spinające górę słupa z podstawą sąsiedniego. Słupy dachu powinny stać na dużych bazach, a każda z nich powinna mieć zainstalowane cztery „nogi” opierające się na twardym podłożu. Część ruchoma dachu obowiązkowo musi być połączona stężeniami z każdym z czterech słupów od razu po podniesieniu dachu do docelowej wysokości.
3. Ekipa rozstawiająca dach powinna mieć na miejscu dokumenty stwierdzające maksymalną prędkość wiatru, przy której dach może stać bezpiecznie.
4. W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle bez zgody managementu artystki nie mogą się znajdować żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.
5. Scena musi być wystłonięta czarnym, przepuszczającym powietrze materiałem. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
6. Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się w zadaszonym (!) wingu z boku sceny.
7. Stanowisko realizatora oświetlenia musi się znajdować w namiocie naprzeciwko sceny, chroniącym sprzęt i obsługę techniczną wydarzenia przed warunkami atmosferycznymi takimi jak deszcz, śnieg czy wiatr. Namiot ten musi zapewnić odpowiednią widoczność całej sceny realizatorowi oświetlenia – Powinien znajdować się w odległości od 20 do 40 metrów od sceny.

**Uwaga dla organizatorów:** w przypadku stwierdzenia przez ekipę techniczną zespołu, że dach nie jest rozstawiony zgodnie z powyższymi wytycznymi lub zagraża bezpieczeństwu muzyków, obsługi technicznej wydarzenia i publiczności, koncert ma prawo być odwołany z winy organizatora, bez jakichkolwiek konsekwencji finansowych dla artysty.

## OŚWIETLENIE

**Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (w nawiasie kolor na płocie):**

1. 12x Ruchoma głowa Robe Robin Pointe - mode 1 (zielony)
2. 12x Duża ruchoma głowa typu wash z ringami: Robe Robin 1200 LEDWash (mode 5!) (błękitny)
3. 5x Ruchoma głowa typu LED wash z zoomem: Martin MAC Aura – mode standard (niebieski)
4. 8x Showtec Sunstrip Active lub odpowiednik (czerwony) – mode 10ch
5. 5x Oślepiacz (Blinder) 4x DWE (bordowy)
6. 4x Reflektor PC 1000W (magenta)
7. 4x Reflektor profilowy 19 stopni min. 575W np. ETC Source4 jr. lub reflector PC 1000W z klapkami (!) (pomarańczowy)

*(istnieje możliwość zastąpienia frontowego oświetlenia żarowego (PC i Profile) 5 głowami typu wash tego samego typu co głowy z punktu 3)*

8. 2x maszyna do dymu + wentylatory (ew. bardzo wydajne hazery + wentylatory). Proszę przeczytać informację poniżej dotyczącą dymu.
9. 2x zwieszka 2m, 2x zwieszka 1m. 2x zwieszka 0,75m do wieszania urządzeń poniżej kraty (alternatywnie 2x zwieszka 2m i 4x zwieszka 1m)
10. Słupy z kraty na stabilnych podstawach: 2x 2m i 1x 2.5m + 3x rura 50mm 1,5m
11. 2x statyw kolumnowy
12. Konsola oświetleniowa Martin M6 lub Martin M1

*(Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoli na koncert)*

### **Sprzęt zapewniony przez zespół**

5x półkula lustrzana 40 cm

W idealnych warunkach chcielibyśmy powiesić 2 z 5 półkul do środkowego lub tylnego mostu oświetleniowego. Proszę o przewidzenie takiej możliwości w przypadku koncertów w których nie będzie problemu ze zdjęciem tych elementów bezpośrednio po występie Meli Koteluk.

### **Zamienniki:**

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Dopuszczalne zamienniki:

- **Robe Robin Pointe:** mocna głowa typu spot np. CP Alpha Spot 700 (HPE)/1200/1500/800QWO ST/Mythos, Martin MAC Viper Profile/MAC III Profile, Robe Robin Spot 600E/Robin MMX Spot, SGM G.Spot. Każde z urządzeń musi mieć bezwzględnie sprawne: zoom, irys, pryzmat oraz niepozamieniane takie same tarcze gobo. **NIE Clay Paky Sharpy**

**W przypadku zamiany urządzeń Robe Robin Pointe na urządzenia typu spot konieczne będzie dostarczenie dodatkowych 6 sztuk urządzeń typu Clay Paky Sharpy lub podobnych. Proszę o powieszenie czterech z nich do środkowego mostu i postawienie dwóch na froncie sceny.**

- **Robe Robin 1200 LEDWash:** Ruchoma głowa typu wash z ringami np. Martin MAC Quantum Wash, Robe Robin 1200 LEDWash/Robin 1000 LEDBeam/Robin 800 LEDWash/600 LEDWash, Clay Paky A.LEDA K20/K10/K20 B-eye/K10 B-Eye, GLP impression X4L/X4XL. **NIE chińskie odpowiedniki Robinów 600 (Chauvet, Showtec, Fourlight itp)**
- **Martin MAC Aura:** Głowica ruchoma na źródle LED z mieszaniem kolorów przed soczewką, białą diodą i z zoomem. Robe Robin 300/600/800 LED Wash, Clay Paky A-Leda Wash K10, DTS Nick 1201, GLP impression X4/X4s. Ewentualnie klasyczny wash wyładowczy min. 700W z zoomem.
- **Hazery i maszyny do dymu:** powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonny dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny w przypadku hazerów to: MDG Atmosphere, JEM Compact Hazer/K1, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite oraz płyny tych firm.

**Negocjaciom nie podlega konsola oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance i VariLite VL330/770/880.**

## PATCH REFLEKTORÓW KONWENCJONALNYCH

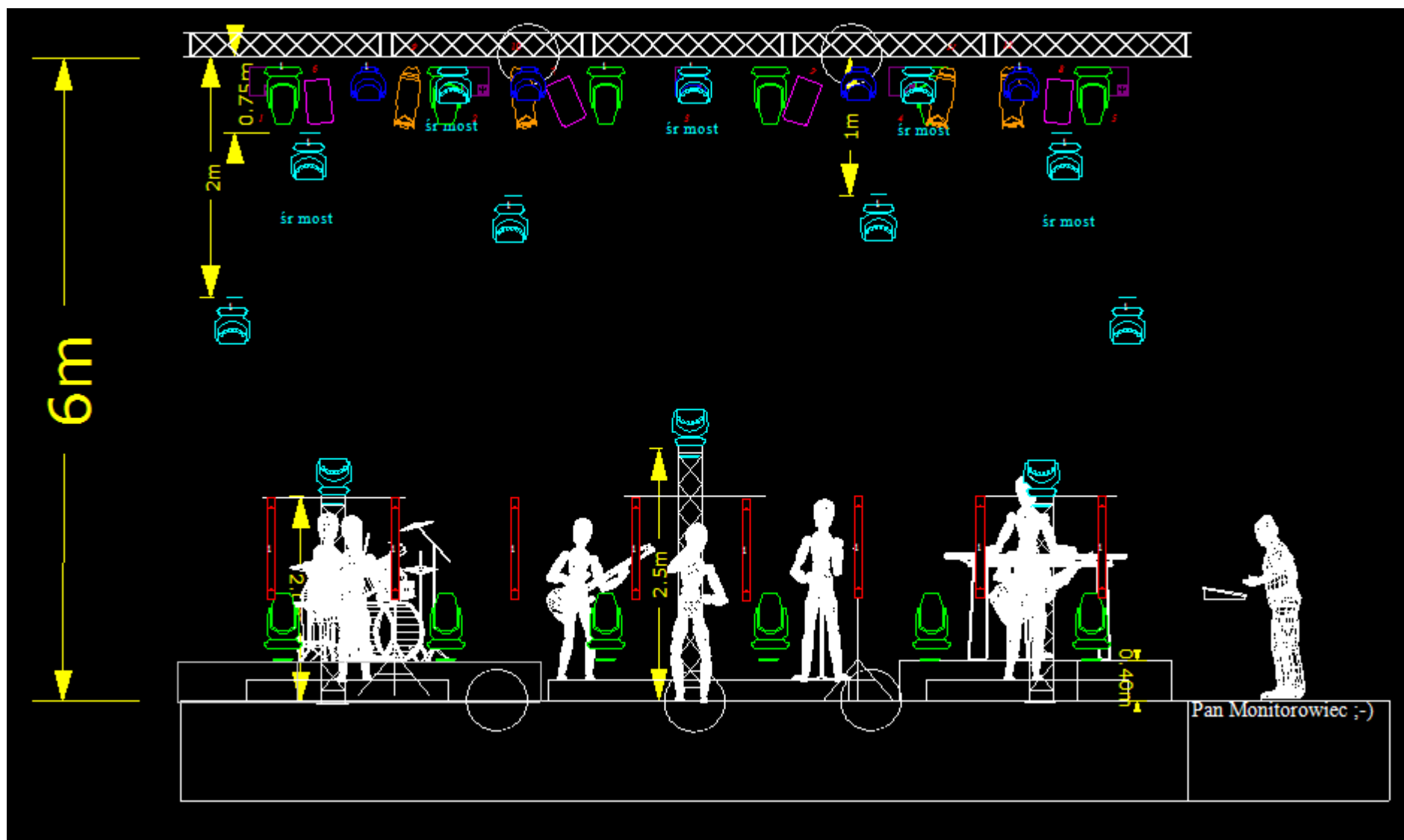
Proszę o zachowanie poniższej kolejności patchowania dimmera:

Nr. kanału	Urządzenie	Obciążenie [W]
1.	Blinders 1	2600
2.	Blinders 2	2600
3.	Blinders 3	2600
4.	Blinders 4	2600
5.	Blinders 5	2600
6.	PC 1 (gitara SR)	1000
7.	PC 2 + PC 3 (Mela)	2000
8.	PC 4 (gitara SL)	1000
9.	Profil 1 (Perkusja)	750
10.	Profil 2 (Bas)	750
11.	Profil 3 (Chórek)	750
12.	Profil 4 (Instrumenty klawiszowe)	750
	SUMA:	20000 (29A/fazę)

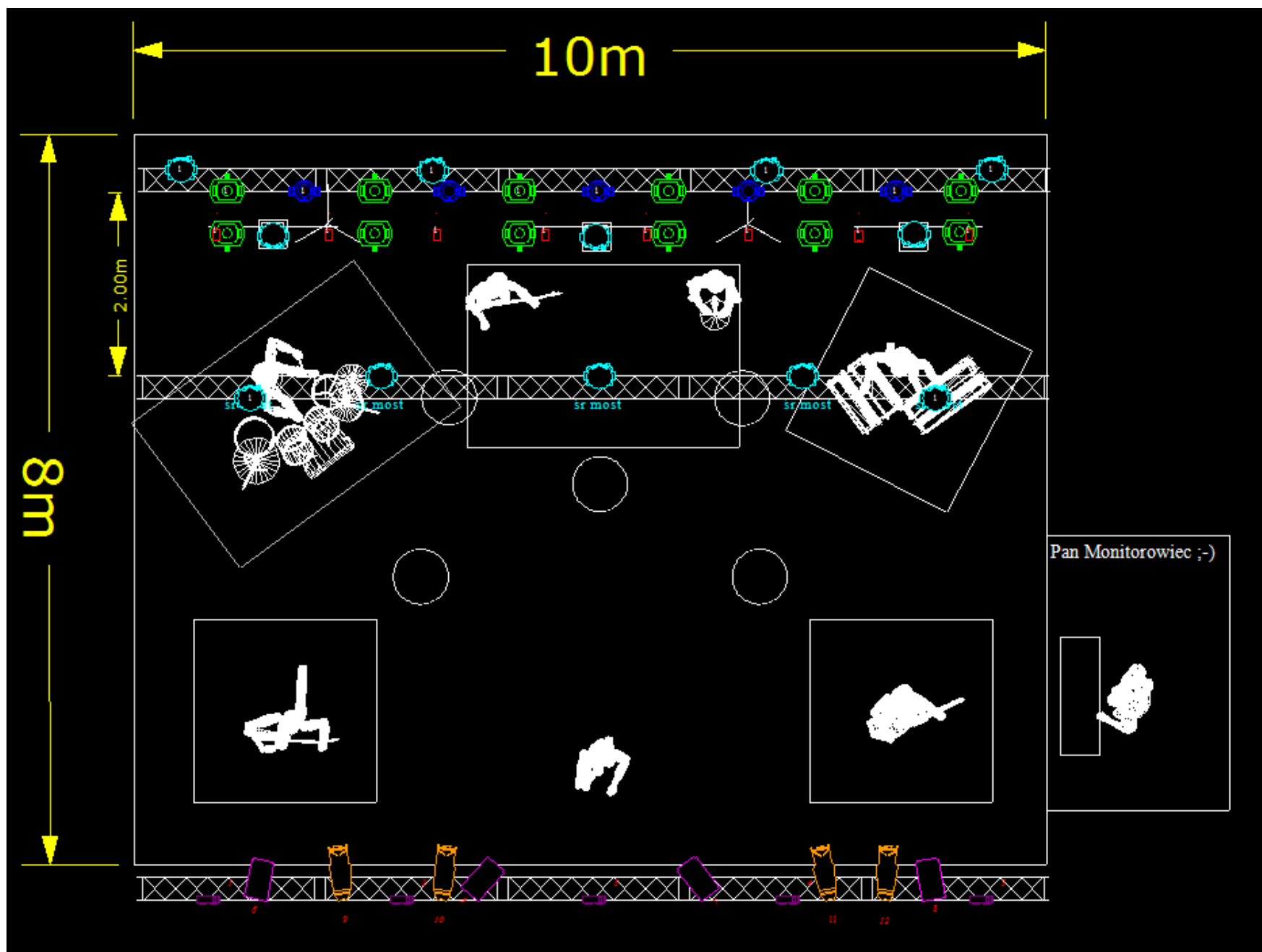
## KONTAKT Z REALIZATOREM

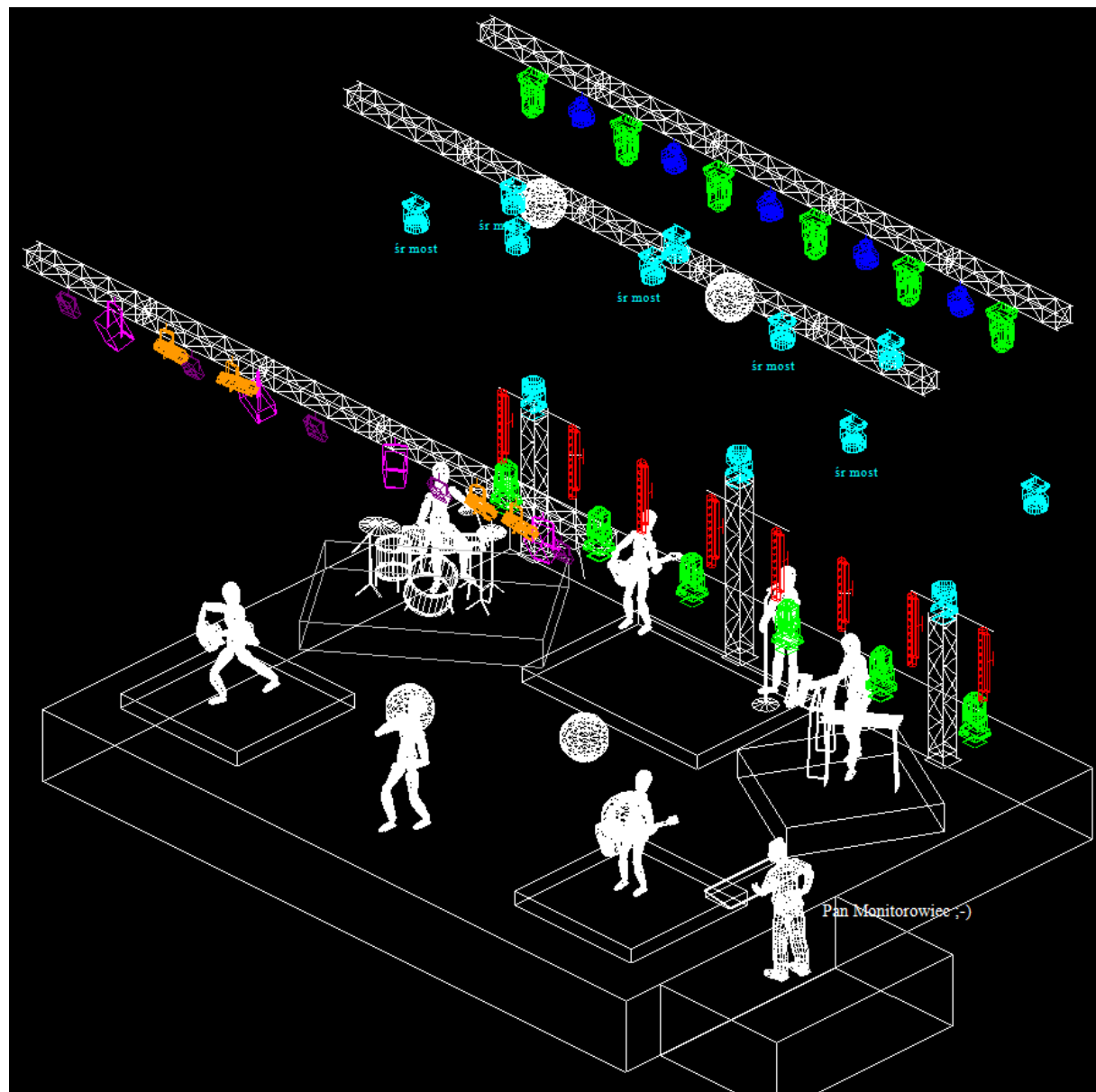
**Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 7 dni przed koncertem.**

Marcin Robak, tel. 502 703 803, e-mail: [m.robak@stodola.pl](mailto:m.robak@stodola.pl)



Proszę o ustawienie podłogowych pointe na case'ach o wysokości minimum równej wysokości podestów perkusisty, jednak nie wyżej niż na wysokości metra od poziomu sceny . Jeżeli cały tył sceny jest wyżej niż przód, Pointe mogą stać na podłodze.





(dokument składa się z 6 stron)