

Sorry Boys

RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja 01.01.2017

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 8m x 6m. Scena powinna posiadać stanowisko techniczne 3m x 2m, znajdujące się na wysokości sceny, zadaszone, osłonięte od negatywnych warunków atmosferycznych, niewchodzące w okno sceny. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne.

Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne (220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

FOH:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydzźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.
2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc. Akceptujemy wyłącznie systemy uznanych producentów: Meyer Sound, D&B, L'acoustics, Adamson, Pol-Audio (seria SLA)
3. Mixer FOH/MON: ponieważ monitory realizowane są z konsoly frontowej akceptujemy wyłącznie konsoly cyfrowe: Digico (cała seria SD za wyjątkiem SD11, SD9 wyłącznie w wersji stealth core 2) z zainstalowanymi wtyczkami Waves V9 (serwer i licencje do pluginów dostarcza realizator), Avid Profile (min. 3 karty DSP), Yamaha QL5/CL z kartą WSG-Y16 mini, Waves LV1 -64ch

Stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

Risery:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych riserów: dwóch o wymiarach 2m x 2m x 40cm oraz jednego 3m x 2m x 40cm. Front oraz boki podestów muszą być obite czarnym materiałem.

Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 45 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

SYSTEM MONITOROWY

System monitorowy składa się z 10 linii. Zespół korzysta z własnych systemów dousznych. Miks monitorowy realizowany jest z konsoli frontowej.

Iza Aux 1+2	Sennheiser EW300 IEM Stereo
Tomek Aux 3+4	AKG SST4500
Piotr Aux 5+6	AKG SST4500
Bartek Aux 7+8	Sennheiser EW300 IEM Stereo
Maciej Aux 9+10	2xXLR do miksera

Input lista

LP	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI	STATYW
1	KICK	AKG D12*	S
2	SN UP	SM 57	S
3	SN BOTTOM	e604	
4	SD 2	SM57	S
5	HHT	Sontronics Delta*	S
6	TOM	AKG C314*	S
7	FLOOR	AKG C314*	S
8	OH L	AKG C414*	L

LP	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI	STATYW
9	OH R	AKG C414*	L
10	TIMBALES	ATM350*	
11	TIMBALES	ATM350*	
12	BAS XLR	XLR	
13	BAS MIC	SENNHEISER MD421	S
14	MOOG	DI BOX	
15	PC	XLR	
16	PC	XLR	
17	CLICK	XLR	
18	GUITAR 1 MIC (TOMEK)	Sennheiser e906	
19	GUITAR 1 LINE (TOMEK)	DI BOX	
20	GUITAR 2 MIC (PIOTR)	Sennheiser e906	
21	GUITAR 2 LINE (PIOTR)	XLR	
22	ARTURIA_L	XLR	
23	ARTURIA_R	XLR	
24	SYNTH	XLR	
25	FISHARMONIA L	XLR	
26	FISHARMONIA R	XLR	
27	AUTOHARFA	XLR	
28	ROLAND_L	DI	
29	ROLAND_R	DI	
30	IZA VOC	AUDIX OM6*	L
31	TOMEK VOC	AKG D5*	L
32	PIOTR VOC	AKG D5*	L
33	BARTEK VOC	AKG D5*	L

Prosimy o zapewnienie 6 dużych statywów mikrofonowych oraz 9 średnich statywów (np. Widlicki SM3400)

*Mikrofony oznaczone gwiazdką są w posiadaniu zespołu

Na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem wymagany jest kontakt z realizatorami celem potwierdzenia szczegółów technicznych

Kontakt:

Realizator dźwięku:

Bartek Kurkowski, 606939841, bartek.kurkowski@gmail.com