

# LAO CHE RIDER 2017

## PLENER/FESTIWAL

### Informacje wstępne:

#### 1. NUMERY KONTAKTOWE

- Realizator dźwięku – Andrzej Skowroński 506 842 454
- Realizator światła – Marcin Jagodziński 669 544 222
- Technika na scenie – Łukasz Gędek 504 909 625
- Manager – Rafał Kołaciński 608 328 362

2. Rider niniejszy dotyczy jedynie koncertów plenerowych oraz festiwali zarówno na otwartym powietrzu jak i w klubach, halach i salach widowiskowych. W przypadku koncertów klubowych odsyłamy do ridera „LAO CHE RIDER KLUBOWY”
3. Organizator zobowiązuje się przekazać niniejszy rider ekipie technicznej odpowiedzialnej za obsługę nagłośnienia, oraz dopilnować, aby trafił on do rąk w szczególności głównego realizatora dźwięku oraz osoby odpowiedzialnej za obsługę sceny.
4. Organizator ma obowiązek dopilnować, aby minimum tydzień przed koncertem wykonany został telefon do realizatora dźwięku zespołu – ANDRZEJ SKOWROŃSKI 506842454
5. W przypadku braku kontaktu, lub w terminie krótszym niż tydzień przed koncertem, realizator oraz manager zespołu mogą zanegować potencjalny sprzęt i odwołać koncert z winy organizatora, jeśli uznają, że może on nie spełniać wymagań.
6. Lista wymagań i sprzętu „Nie podlegające negocjacom” stanowi niezbędne minimum do przeprowadzenia koncertu zespołu LAO CHE.

### Nie podlegające negocjacom:

1. 2x Skrętka CAT-5 o długości nie większej niż 100metrów do połączenia konsoli Behringer X32 ze stageboxem.  
*Jest to element, który jest bardzo delikatny i najczęstsza przyczyną problemów na koncertach jest właśnie uszkodzona, lub przedłużana skrętka. Wymagane jest zapewnienie 2 skrętek, aby mieć zapas w razie uszkodzenia w trakcie koncertu. Może być również skrętka instalacyjna, która dobrze sprawdza się w takich zadaniach.*
2. 3x Riser (podest na kołach) na scenie.  
3m x 2m – pod perkusję  
3m x 2m – pod perkusjonalia  
2m x 2m – pod instrumenty klawiszowe  
*Warunkiem występu zespołu na koncercie plenerowym jest obecność trzech podestów. Jeśli scena jest zbyt mała na trzy podesty, proszę zwiększyć scenę. Nie ma możliwości przepinania i przesuwania zespołu LAO CHE gdy instrumenty nie znajdują się na podestach.*
3. Kable XLR wielożyłowe „Multicore” minimum 8 kanałów. Conajmniej 4 sztuki.  
*Na scenie znajduje się duża ilość instrumentów oraz sprzętu. W celu zapewnienia porządku wymagane jest doprowadzenie do grup instrumentów kabli wielożyłowych, aby zachować porządek na scenie.*
4. Kable XLR w ilości minimum 35 sztuk  
*Zespół LAO CHE używa 32 kanałów konsoli. Ekipa techniczna musi zapewnić kable do wpięcia mikrofonów oraz diboxów do stageboxa.*

5. Statywy mikrofonowe długie x5; krótkie x2. Wszystkie statywy z nakręconymi uchwytami do mikrofonów typu sm58.
6. Obsługa techniczna.  
*Wymagane jest zapewnienie obsługi conajmniej 2 osób do podpięcia kabli XLR oraz rozprowadzenia kabli prądowych na scenie według stageplanu zamieszczonego poniżej.*
7. Kable prądowe.  
*Wymagamy zapewnienia uziemionych gniazd prądowych oraz rozgałęziaczy umieszczonych na scenie zgodnie ze stageplanem. Punkty oraz ilość gniazdek zaznaczona jest czerwonym kolorem w formacie „liczba x” (np. 4x to cztery gniazda w danym miejscu).*
8. Sidefill x2  
*W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zapewnienie Sidefill umieszczonych po bokach sceny z przodu. Minimum na sceny o szerokości do 10 metrów to 2 kolumny wyposażone w głośnik 15cali na statywie głośnikowym. Minimum na sceny powyżej 10 metrów szerokości to głośniki 12 lub 15 cali grające minimum 80stopni podparte głośnikami subbasowymi.*
9. Monitory x2  
*Wymagamy 2 odsłuchów na jednej linii umieszczonych z przodu sceny po środku.*
10. Frontfill  
*Wymagane jest użycie dobrej klasy głośników do pokrycia terenu przed sceną, aby ludzie w pierwszych rzędach również mogli usłyszeć co faktycznie gra zespół.*
11. System nagłośnieniowy front – JEDYNI SYSTEMY PODWIESZANE, NA ODPOWIEDNIEJ DLA DANEGO TERENU WYSOKOŚCI. W przypadku koncertów plenerowych nie ma mowy o użyciu systemów stackowanych. Jeśli nie ma jak podwiesić systemu w zastanych warunkach – proszę zastosować wieże, lub jakiegokolwiek inne konstrukcje, które to umożliwią. Nie ma rzeczy niemożliwych.  
*Akceptujemy jedynie urządzenia uznanych marek, oparte na oryginalnych elementach.*  
*Akceptowane systemy:*
  - L'acoustic
  - Meyer Sound
  - Nexo
  - JBL
  - Polaudio*W przypadku chęci użycia innego sprzętu radzimy kontakt z realizatorem zespołu, aby niepotrzebnie nie składać ofert na nagłośnienie, które w dalszym toku rozmów będzie odrzucone, co narazi organizatora na dodatkowe wydatki przy wynajmowaniu firma „na ostatnią chwilę”.*
12. Wymagana jest wysyłka sygnału do głośników subbasowych z wyjścia AUX.

Zespół przywozi ze sobą:

1. Konsoletę frontową/monitorową – Behringer X32  
*Odsłuchy jakich używamy to p16, wspomniane wyżej 2 odsłuchy podłogowe na froncie oraz sidefill*
2. Stagebox  
*Jego umieszczenie jest niemal dowolne, byle w okolicach instrumentów. Może być po lewej, prawej stronie oraz z tyłu.*

3. Mikrofony

*Zespół przywozi własne mikrofony oraz diboxy. Pieniądże zaoszczędzone z wynajmu mikrofonów proszę przeznaczyć na wynajem dobrej skrętki oraz podestów*

4. Większość statywów mikrofonowych. Wymagane jest jedynie 5 długich oraz 2 krótkie statywy od ekipy technicznej na miejscu.

5. Dobre nastawienie do pracy i spokojną atmosferę

*Zespół oraz ekipa znana jest z bezproblemowej współpracy jeśli wszystko przebiega zgodnie z planem, a warunki ridera, które nie są szczególnie obszerne i wyszukane, są spełnione w całości. Do zobaczenia!*

# INPUTLISTA

Zespół przywozi wszystkie własne mikrofony oraz większość statywów. Prosimy o zapewnienie statywów wymienionych w inputliście wraz z uchwytami do mikrofonów.

Włot	Nazwa wlotu	Instrument	Statyw wymagany
1	Stopa	PERKUSJA	
2	Werbel góra		
3	Werbel dół		
4	Hihat		
5	Tom 1		
6	Tom 2		
7	Tom 3		
8	Sampler		
9	OH L		
10	OH R		
11	Congo L	PERKUSJONALIA	
12	Congo R		
13	Bongosy		
14	OH Perc		Długi statyw
15	Sampler Perc		
16	Sampler Perc		
17	Sampler	SAMPLER	
18	Sampler		
19	Bass mik	BASS	Krótki statyw
20	Gitara 1	GITARA	
21	Gitara 2		
22	Dibox klawisz 1	KLAWISZE	
23	Dibox klawisz 2		
24	Dibox klawisz 3		
25	Dibox klawisz 4		
26	Dibox klawisz 5		
27	Dibox klawisz 6		
28	Wokal Klawisz		Długi statyw
29	Wokal Główny		Długi statyw
30	Wokal Bass		Długi statyw
31	Wokal Perkusjonalia		
32	Wokal Perkusja		Długi statyw

## STAGEPLAN

