

RIDER - DŹWIĘK

jesień 2017 - wersja 1



Prosimy o przygotowanie sprzętu według poniższych wskazówek. Na co najmniej tydzień przed koncertem, prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku zespołu, w celu potwierdzenia konfiguracji. Forma koncertu ma charakter eksperymentalny, dlatego nie wszystkie informacje są szczegółowe.

- ❑ System głośnikowy powinien być klasy profesjonalnej, odpowiedni dla nagłośnienia miejsca koncertu z dobrą równomiernością brzmienia i głośności.
- ❑ Stanowisko FOH musi się znajdować pośród publiczności, na jej poziomie, bez podwyższenia, przed sceną, w szerokości sceny.
- ❑ Nie akceptujemy usytuowania konsoli pod niskim balkonem, poza szerokością sceny ani w tzw. polu dalekim (np. pod tylną ścianą widowni).
- ❑ Preferujemy konsoli cyfrowe YAMAHA, modele z pamięcią gainów.

LISTA SYGNAŁÓW (kolejność wejść do ustalenia podczas montażu)

- SPDS stereo (2 DI, 2 Jack-Jack)
- Sampler (mały moduł) stereo (2 DI, 2 Cinch-Jack)
- KORG (czerwone piano) stereo (2 XLR)
- Streichfett (moduł z klawiaturą) stereo (2 DI, 2 Jack-Jack)
- Gajus (klawisze) stereo (2 DI, 2 Jack-Jack)
- Yamaha (klawisze) stereo (2 DI, 2 Jack-Jack)
- Gitara / piec combo (mikrofon, mały statyw)
- Altówka / piec combo (mikrofon, mały statyw)
- Altówka / linia (DI Piezo, np. Radial SB-4, Jack-Jack)
- Metronom analogowy (mikrofon, mały statyw)
- 3 (trzy) bezprzewodowe mikrofony wokalne ze statywami łamanymi

ODSŁUCH / MONITORY

- ❑ Potrzebujemy 3 (trzy) bezprzewodowe zestawy odsłuchu dousznego IEM, stereofoniczne (sprawdzone, wolne od zakłóceń radiowych, bez zaników sygnału).
- ❑ Realizacja monitorów / konsola, pozostają do ustalenia.

KONTAKT

Dźwięk - Maciek Błachnio, 601-705-407, cudownie@gmail.com

Organizacja - Karo Pawłowska, 881-501-477