

Julia Marcell

Wymagania techniczne - scena i oświetlenie

Plenery 2017 wersja 1

Poniższy dokument zawiera informacje dotyczące wymagań technicznych koncertu Julii Marcell. Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, dach, oświetlenie i obsługę techniczną podczas koncertu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną trasy. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

PODESTY

Organizator powinien zapewnić dla muzyków pięć stabilnych podestów scenicznych o rozmiarze:

- 3x2m, wysokość 20/30 cm pod perkusję
- 2x2m, wysokość 20/30 cm pod instrumenty klawiszowe

Wszystkie podesty powinny być wystonowane od strony przedniej krawędzi sceny czarnym materiałem.

SCENA I DACH

1. Minimalny rozmiar sceny to 10 na 8 metrów. (Dach powinien być odpowiednio większy!). Minimalna wysokość dolnej krawędzi kraty oświetleniowej to 6 metrów od podłogi sceny.
2. Dach powinien być rozstawiony zgodnie z zaleceniami producenta - na twardym podłożu, powinien być dociążony, powinny być zainstalowane odciągi słupów zakończone flokami gdziekolwiek jest to możliwe. Słupy dachu powinny stać na dużych bazach, a każda z nich powinna mieć zainstalowane cztery „nogi” opierające się na twardym podłożu. Część ruchoma dachu obowiązkowo musi być połączona stężeniami z każdym z czterech słupów od razu po podniesieniu dachu do docelowej wysokości.
3. W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle bez zgody managementu artystki nie mogą się znajdować żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.
4. Scena musi być wystonowana czarnym, przepuszczającym powietrze materiałem. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
5. Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się w zadaszonym (!) wingu z boku sceny, nie na scenie.
6. W przypadku obecności latarni znajdujących się w bliskim sąsiedztwie sceny organizator zapewnia możliwość ich wyłączenia na czas koncertu.
7. Stanowisko realizatora oświetlenia musi się znajdować w namiocie naprzeciwko sceny, chroniącym sprzęt i obsługę techniczną przed warunkami atmosferycznymi takimi jak deszcz, śnieg czy wiatr. Namiot ten musi zapewnić odpowiednią widoczność całej sceny realizatorowi oświetlenia – Powinien znajdować się w odległości pomiędzy 20, a 40 metrów od sceny.

Uwaga dla organizatorów: w przypadku stwierdzenia przez ekipę techniczną zespołu, że dach zagraża bezpieczeństwu muzyków, obsługi technicznej wydarzenia i publiczności, koncert ma prawo być odwołany z winy organizatora, bez jakichkolwiek konsekwencji finansowych dla artysty.

OŚWIETLENIE ZAPEWNIONE PRZEZ ORGANIZATORA

Lista potrzebnego sprzętu. oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (kolor na płocie):

12x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended) lub 12x Robe Robin Pointe (mode 1)

10x Clay Paky ALEDA B-EYE K20 (mode Shapes) lub 10x Robe Robin 800 LEDWash (mode 5)

6x Martin MAC Aura (XB) (mode Standard) lub Robe Robin 800 LEDWash (mode 3)

8x Showtec Sunstrip DMX Active (mode 10 ch) na statywie lub przyłączone do barierki sceny

5x Reflektor PC 2000W lub 7x Reflektor PC 1000W

8x Mocna listwa LED COB RGB lub RGBW (jeśli nie COB) np. Cameo Pixbar 650 CPRO

5x zwieszka do powieszenia urządzenia poniżej poziomu kraty (element „T”, tętka) 1 lub 1,5m

5x Mole Fay 4x650 DWE

2x Hazer + wentylatory

Uwagi odnośnie hazera poniżej. W przypadku silnego wiatru wiejącego z przodu sceny proszę być gotowym na przeniesienie hazerów w przednie rogi sceny.

1x Konsola oświetleniowa Martin M6 lub Martin M1

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoli na koncert. W przypadku wykorzystania większej ilości zajętych linii DMX niż 4 istnieje możliwość wypuszczenia sygnału w standardzie ArtNET lub sACN (maksymalnie 32 linie DMX).

HORYZONT

Zespół przywiezie własny horyzont/scenografię. Proszę o zapewnienie zjeżdżającej na wyciągarkach tylnej belki umożliwiającej montaż horyzontu. Belka nie powinna być krótsza niż szerokość sceny.

ZAMIENNIKI

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Przykładowe dopuszczalne zamienniki:

- Martin MAC Quantum Profile lub Robe Robin Pointe:

Chauvet Professional Maverick MK2 Spot,

Clay Paky Alpha Spot 700 (HPE)/1200/1500/800QWO, Scenius Spot/Profile, Axcor Profile 900

High End Systems Sola Spot Pro 1500/2000

Martin MAC III Profile, MAC Viper Profile/Performance, MAC 700 Profile (tylko ze świeżymi lampami i dobrą optyką!),

Robe Robin DLX/DLS/MMX Spot/600E Spot/Viva CMY,

SGM G.Spot,

Vari*Lite VL4000 Spot

Clay Paky A.LEDA B-Eye K20 lub Robe Robin 800 LEDWash:

Clay Paky A.LEDA B-Eye K10/K20, A.LEDA K-Eye HCR K10/K20

Robe Robin 600/600+/800/1200 LED Wash/Spiider/Robin 1000 LEDBeam,

Martin MAC Quantum Wash

Martin MAC Aura:

ACME CM 350Z II

Ayrton Nandobeam S3/S6, Wildsun 200s/500s,

Chauvet Professional Maverick MK2 Wash

Clay Paky A.LEDA (B-Eye) K10/K20

DTS Nick NRG 1201/1401,

GLP Impression X4S/X4,

JB Lighting A7/A8, Sparx 7/10,

Martin MAC Quantum Wash, MAC 301,

Robe Robin 300/300+/600/600+/1200 LEDWash, Spikie, Robin 1200 LEDBeam 6/8/12)

SGM G4 Wash

Vari*Lite VLX Wash, VLX3 Wash

Hazery: hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonny dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM (Compact) Hazer Pro/K1, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Dopuszczalne jest używanie maszyn do dymu Look Viper lub MDG MAX z wentylatorem. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite, chyba że w połączeniu z płynem JEM i-fog lub innym zaakceptowanym przez realizatora.

Negocjacjaom nie podlega konsola oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500/600/300). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance i VL330/770/880.

KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

Marcin Robak, tel. 502 703 803, e-mail: m.robak@stodola.pl





