

RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK
GRUBSON z Zespołem Live
aktualizacja styczeń 2019

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY i może ulec zmianie
(prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem i odesłanie podpisanego skanu)

Zespół „GRUBSON” jest realizowany na jednej konsoli (przody i monitory)

Bardzo proszę o dokładne zapoznanie się z naszymi wymaganiami technicznymi w celu uniknięcia niepotrzebnych nieporozumień ☺. Skład zespołu może ulec zmianie w wyjątkowych przypadkach, o czym wcześniej poinformujemy organizatora i firmę nagłośnieniową.

Przyjeżdżamy z własną konsolą YAMAHA QL5 (proszę o przygotowanie miejsca oraz case pod konsolę na stage F.O.H.)

POTRZEBUJEMY:

1. - 7 x sennheiser ew 300 IEM G3 pasmo A (i tylko takie!!)
 - splitter antenowy IME Sennheiser x2
 - anteny-płetwy UHF na pasmo A + 2x długi statyw
 - kable ANTENOWE 50 ohm 7 m
 - zaktualizowany odbiornik i nadajnik do najnowszej wersji (ważne!!)
 - cały set IME tylko do dyspozycji zespołu.
 - liczba IEM G3 może ulec zmianie jeżeli zespół gra z instrumentami dętymi - o czym poinformujemy wcześniej ☺
2.
 - przetwornik Yamaha Rio 32/24 - niezależny oraz na wyłączny użytek zespołu GRUBSON - (sygnały wpięte bezpośrednio z instrumentu do Yamaha Rio – omijamy wszystkie splitery!!)
 - konieczna aktualizacja DANTE Yamaha Rio do najnowszej wersji !!
3.
 - 4x mikrofon bezprzewodowy Shure ULXD – konfiguracja po DANTE
 - anteny shure serii UA + 2x długi statyw + kable ANTENOWE 50 ohm 6,8m
 - konieczna aktualizacja odbiornika i nadajnika do najnowszej wersji !
4.
 - router sieci gigabit na gniazdo (RJ45 min x8) skonfigurowany redundantnie do wyłącznej dyspozycji zespołu GRUBSON.
5.
 - D.I.BOX 4 x Klark Teknik DN 200, 3 x Klark Teknik DN 100
- 6.

- **BEZWZGLEDNIE ZAWSZE** wymagana profesjonalna skrętka x 3 cat 5/6 (skrętki sprawdzone, niełączone na długości BECZKAM (jednolita skrętka), położone między sceną a miejscem mixera FOH z zapasem min 7m po obu stronach, położone FOH-Scena na etapie montażu całego nagłośnienia. Skrętki tylko do użytku zespołu GRUBSON (skrętki niezależne od innych zespołów (nie wypinamy, przepinamy) zakończone złączami etherCON

7.

- mikrofony zgodnie z Input List
- bardzo dobry, mocny, riderowy (konieczna konsultacja!) system nagłośnieniowy lewa prawa + frontfill + outfill
- podział pasma dolnego 70/80Hz (nie wyżej!!!j) (przed systemem P.A. nie wieszamy siatek, plandek z dziurkami, plandek bez dziurek etc!!!)
- risery na bębny i klawisze muszą mieć kółka oraz muszą być zasłonięte czarnym sukrem
- blat dla DJ (2m x 1m x 1m) zasłonięty czarnym sukrem
- sprawne podpytki, dobrej jakości kable xlr i jack-jack (kable puszczamy tyłem sceny za zespołem !!)
- sprawne, czarne statywy średniej wielkości - 13 szt. (na trójnogu)
- stanowisko realizatora monitorowego po prawej stronie sceny (patrzac na scenę od frontu)

Realizator dźwięku: Remek Białas

e-mail : remek68@gmail.com mobile : +48 605 662 383 (w przypadku problemów z dodzwonieniem się , proszę wysłać sms)

Management zespołu: Joanna Krawiec / Gabriela Szuba

e-mail : koncerty@grubson.com.pl mobile : +48 604 549 383 / +48 517 542 407 (w przypadku problemów z dodzwonieniem się , proszę wysłać sms)

Prosimy najpierw o kontakt telefoniczny a następnie mailowy z realizatorem dźwięku w celu doprecyzowania szczegółów technicznych oraz uściślenia wymagań technicznych związanych z realizacją koncertu. - ZAWSZE!!!!

Uwaga !

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert GRUBSONA z zespołem przygotowanego set up na koncert, co bardzo ułatwia i przyspiesza pracę wszystkim ☺

- Mixer Yamaha Ql5 (przywozimy)
- 7 x sennheiser ew 300 IEM G3 + splitter antenowy + anteny + kable
- przetwornik Rio Yamaha 32/24
- 4x Mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD + anteny zewnętrzne + kable
- przygotowany router WiFi
- D.I.BOX Klark Teknik DN 100/ DN 200 w ilości potrzebnej
- Router Cisco sg300-28 skonfigurowany redundantnie
- multicore pod klawisze i pod perkusje zakończone hartingami

Kontakt: Remek Białas Remix1 Sp. z o.o. +48 605662383

- Wpinamy się w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu (nie przez mixer główny!!)
- Konfiguracja wyjść na system P.A. analogowo lub cyfrowo AES/EBU
- Nie wpinamy się w lokalną sieć DANTE !!
- Wyjścia osobno: Strona Lewa, Strona Prawa
- Bas na oddzielnej linii mono - ZAWSZE
- Frontfill i outfill na oddzielnej linii - ZAWSZE
- Korekcja w systemie wyłączona!!! (tylko podział pasma)

1. BEZWZGLEDNIE ZAWSZE wymagana (niezależnie czy stawiamy set-up firmy Remix1 czy nie) **profesjonalna skrętka x 3 cat 5/6 (skrętki sprawdzone, niełączone na długości BECZKAM (jednolita skrętka), położone między sceną a miejscem mixera FOH z zapasem min 7m po obu stronach, położone FOH-Scena na etapie montażu całego nagłośnienia. Skrętki tylko do użytku zespołu GRUBSON (skrętki niezależne od innych zespołów (nie wypinamy, przepinamy) zakończone złączami etherCON (etherCON niepogięty !!)**

2. Niezależne od innych zespołów potrzebne będą: odsłuchy douszne - 7 x SENNHEISER ew 300 IEM G3 z combinerami + anteny kierunkowe z kablami antenowymi 50 ohm 6,8 m (pracujemy tylko na G3 SENNHEISER) Pasma A

Ustawienia IEM:

Proszę firmę nagłośnieniową o przygotowanie systemów do pracy przed próbą z zeskanowaną częstotliwością (Pasma A)

Bardzo proszę przygotować i opisać odbiorniki w kolejności:

1. Grubson odbiornik stereo czułość 19, limiter off
Nadajnik w trybie stereo wyjście 1 i 2 z Rio 32/24
2. Jarecki odbiornik focus czułość 19, limiter off
Nadajnik w trybie mono wyjście 3 z Rio 32/24
3. DJ BRK odbiornik focus czułość 19, limiter off
Nadajnik w trybie mono wyjście 4 z Rio 32/24
4. Key Łukasz odbiornik stereo czułość 19, limiter off
Nadajnik w trybie stereo wyjście 5/6 z Rio 32/24
5. Gitara Kuba odbiornik focus czułość 19, limiter off
Nadajnik w trybie mono wyjście 7 z Rio 32/24
6. CUE1 odbiornik stereo czułość 19, limiter off
Nadajnik w trybie stereo wyjście 10/11 z Rio 32/24
7. Zaproszony Gość odbiornik stereo czułość 19, limiter off
Nadajnik w trybie stereo wyjście 10/11 z Rio 32/24

3.Ustawienia mixera FOH

W przypadku plenerów podest nie może stać wyżej niż 20 cm nad ziemią (najlepiej na ziemi na blacie bez nóg). Stage frontowy nie powinien stać dalej niż 25 m od przedniej linii sceny. Prosimy o ustawianie namiotu F.O.H w lini frontów (z boku) a nie centralnie - jeżeli jest to możliwe.

W klubach nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

4. Próba zespołu GRUBSON powinna trwać 3 godziny:

- montaż na scenie, w tym: ustawienie riserów, omikrofonowanie instrumentów
- ysterowanie systemu P.A. (**dostęp do procesora systemu P.A.**)
- próba dźwiękowa
- oznaczenie na scenie pozycji riserów taśmą odblaskową , pozycji muzyków, podklejenie kabli (**wszystkie kable puszczamy tyłem sceny !**)

5. Proszę o wysłanie listy sprzętu, który będzie wykorzystany podczas koncertu

e-mail: remek68@gmail.com

SCENA

Uwaga: prosimy stawiać namiot monitorowy poza obrysem sceny na podestach dostawionych do sceny !!! (to tylko cztery dodatkowe podesty)

1. DJ - potrzebny blat sceniczny 1m x 2m x 1m z mocnymi nogami. Blat stoi bezpośrednio na scenie na środku (**Niedopuszczalne jest ustawianie skrzyń transportowych typu cases, bądź stołów biesiadnych, stolików ze stołówki itp. Jedynym słusznym rozwiązaniem jest stabilny blat sceniczny !!! ☺**) blat powinien być zasłonięty czarnym sukrem

2. Stabilny drum riser pod perkusję na kołach - mobilny o wymiarach 3m x 2m x 0,3m. (**potrzebna kurtyna plexi 5/6 skrzydeł**) blat zasłonięty czarnym sukrem

3. Stabilny key riser pod klawisze na kołach - mobilny o wymiarach 2m x 2m x 0,3m
blat wysłonięty czarnym sukrem

4. Przygotowanie zasilania 230V na scenie i na froncie z tego samego źródła zabezpieczone przed przypadkowym wypięciem

5. Sprawdzone kable xlr, podpytki pod gramofony DJ, pod perkusje, pod klawisze.

6. Instalacja audio na scenie po próbie do czasu koncertu nie może być ruszana !!
(nie rozpinamy xlr-ów, nie zabieramy mikrofonów, statywów, d.i.boxów,)

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie to znaczy: żadnych zbędnych statywów, casów, racków, kuwet, itp. Prosimy też o zabranie wszystkich monitorów ze sceny ☺

NAGŁOŚNIENIE

Górna lewa-prawa grającym pełnym pasmem, prawidłowo podwieszone, tak aby równomiernie pokrywała dźwiękiem cały obszar widowni. Nagłośnienie powinno mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. Preferujemy firmy o uznanej reputacji.

Prosimy również o przygotowanie frontfilla grającego pełnym pasmem (płaskie lub klasyczne głośniki tak aby nie zasłaniały artystów, grały nie tylko dla pierwszego rzędu, montowane przed scena nie na scenie) i outfilla

Zespół gra dużą ilością niskich tonów. Do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe. Prosimy o zapewnienie takowych w dużej ilości. Basy ustawione lewa, prawa (tak żeby można było jak najbliżej postawić płotki do sceny i żeby nie zabijały ludzi bezpośrednio przed sceną). **Żadnych monobloków przed sceną !!!!** podział pasma basowego min 80 Hz najlepiej niżej (nie wyżej)

Prosimy aby strony grały tak samo. System podwieszony na zewnątrz sceny w wieżach (nie podwieszamy systemu pod scenę w świetle okna !!! tylko na zewnątrz)

NIEDOPUSZCZALNE SĄ: siatki, banery reklamy bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach, wieżach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

I N N E

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się

- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż i dwóch ludzi do pomocy przy znoszeniu backline pod busa (nie dotyczy sytuacji jak są sceniczne skrzydła na backline)

- potrzebujemy do pomocy przy rozładunku i załadunku backline dwóch silnych osób

- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania

*- Nie ściszamy zespołu **GRUBSON** podczas koncertu*

- Sumę koncertu podajemy po wcześniejszym uzgodnieniu

- Zawsze gramy na swojej perkusji którą montujemy na Drum Riserze

- Zawsze gramy na swoich klawiszach które montujemy na Key Riserze

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu artysty **GRUBSON z Zespołem Live**

Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na **30 dni !** przed dniem koncertu.

W przypadku, gdy organizator nie skontaktuje się z menagerem lub realizatorem w sprawie zmian ridera, a artyści napotkają warunki techniczne w sposób rażąco naruszający rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu nie narażając zespołu **GRUBSON** na zawarte w umowie warunki finansowe.

	Źródła Dźwięku do Yamaha RIO 32/24	Mikrofon/statyw	Monitory
1	Stopa	Shure sm91A	MIX 9
2	Stopa	EV RE20 mały statyw trójnóg	
3	Werbel 1 góra	Shure Sm57 średni statyw trójnóg	
4	Werbel 1 dół	Shure SM 57 średni statyw trójnóg	
5	Hi Hat 1	Shure SM 57 średni statyw trójnóg	
6	Werbel 2 góra	Shure Sm57 średni statyw trójnóg	
7	Werbel 2 dół	Shure SM 57 średni statyw trójnóg	
8	Werbel 3 góra	Shure Sm57 średni statyw trójnóg	
9	Werbel 3 dół	Shure Sm57 średni statyw trójnóg	
10	Floor Tom	Shure Beta 52 średni statyw trójnóg	
11	Hi Hat 2	EV RE20 średni statyw trójnóg	
12	OH L	Shure SM 81 średni statyw trójnóg	
13	OH R	Shure Sm81 średni statyw trójnóg	
14	SPDS L Stopa	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	MIX 8
15	SPDS R Werbel		
16	SPDS lewa	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	
17	SPDS prawa		
18	Bass	Out XLR	

19	Gitara Akustyczna	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	MIX 7
20	KEY 1 L Kronos	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	MIX 5-6
21	KEY 1 R Kronos		
22	KEY 2 Jupiter	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	
23	KEY 2 Jupiter		
24	KEY 3 Moog	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	
25	GITARA EL	EV RE 20	MIX 7
26	GITARA EL	SHURE 57	
27	Mixer DJ L	XLR out	MIX 4
28	Mixer DJ R	XLR out	
Dante 29	Konferansjer/Gość	ULXD Shure beta 58	
Dante 30	VOC 1 DJ BRK	ULXD Shure beta 58	MIX 4
Dante 31	VOC 2 GRUBSON	ULXD Shure beta 58	MIX 1-2
Dante 32	VOC 3 JARECKI	ULXD Shure beta 58	MIX 3
33	KLIK	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	
34	BASS UKULELE	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	MIX 8
34	cajon	Shuer Sm 58	MIX 9

MONITORY (wysyłane z mixera frontowego, podbierane na scenie z wyjść Yamaha Rio 32/24)

1-2 MIX	UCHO	GRUBSON G3 SENNHEISER
3 MIX	UCHO	JARECKI G3 SENNHEISER
4 MIX	UCHO	D.J. BRK G3 SENNHEISER
5-6 MIX	UCHO	KLAWISZ G3 SENNHEISER
7 MIX	UCHO	GITARA G3 SENNHEISER
8 MIX	LINIA XLR	BASS XLR
9 MIX	LINIA XLR	PERKUSJA XLR
10-11 MIX	UCHO	CUE G3 SENNHEISER

STAGE PLAN

