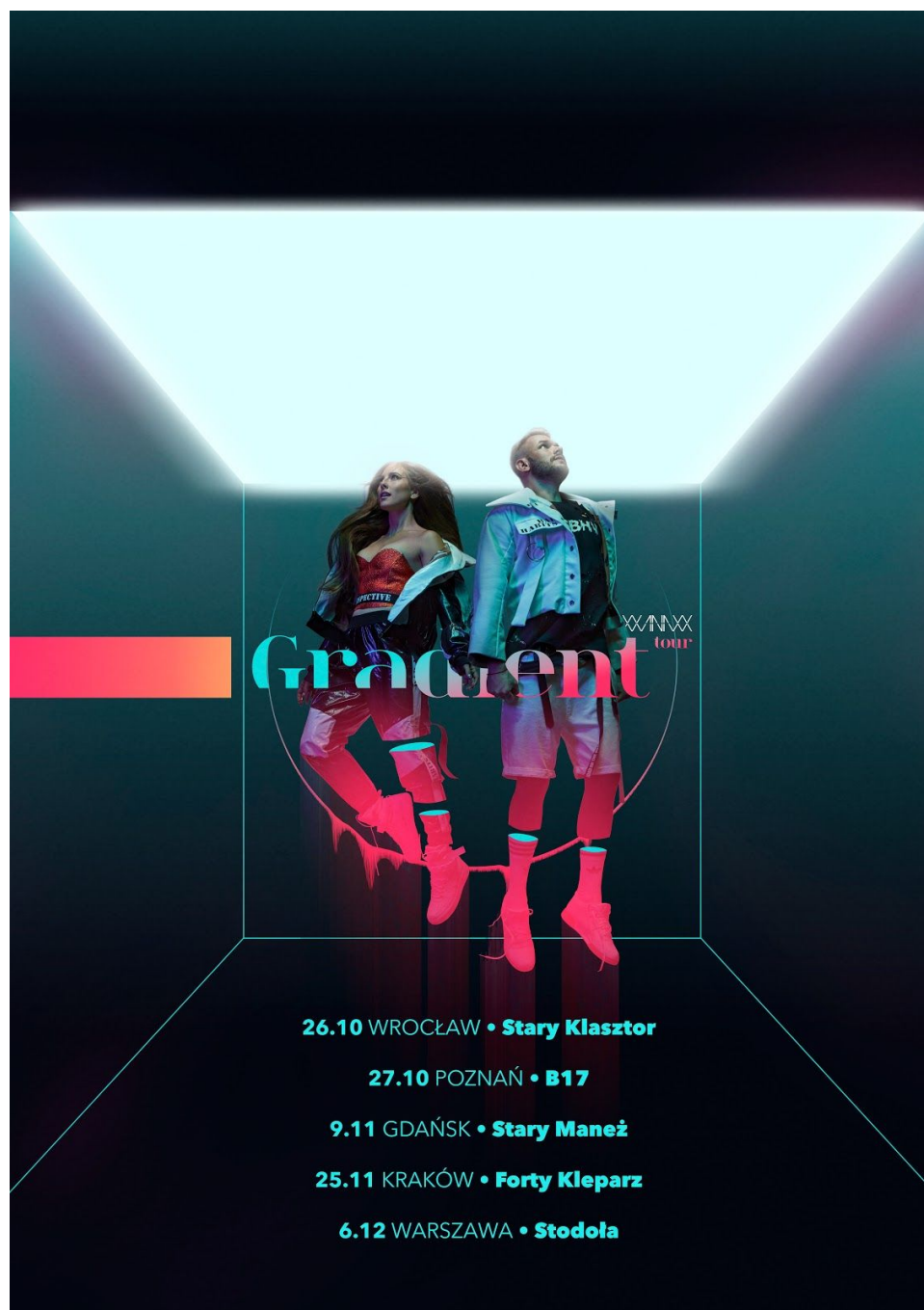


**Ta wersja Rideru jest ważna od 20.10.2018 - I zastępuje wszystkie poprzednie wersje.  
Aktualna wersja rideru jest zawsze dostępna pod linkiem: [AKTUALNY RIDER](#)**



| Stanowisko    | REALIZATOR FOH               | TECHNIK ZESPOŁU / MON     | MANAGER                     |
|---------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Imię nazwisko | Filip "Dziubas" Dzieciół     | Szymon Kukielko           | Monika Małyszczek           |
| nr Telefonu   | +48 786 166 168              | +48 535 925 395           | +48 784 252 442             |
| adres e-mail  | filip.dzieciol@live-stage.pl | szymon.kukielko@gmail.com | monika.malyszczek@whatif.pl |

**Jakiegokolwiek zmiany w riderze powinny być  
skonsultowane z realizatorem frontowym  
najpóźniej 2 tygodnie przed koncertem**

XxanaxX Gradient Tour Tech Rider 2018 Page 1 of 6

Filip „Dziubas” Dzieciół  
Mobile: +48 786 166 168  
e-mail: [filip.dzieciol@live-stage.pl](mailto:filip.dzieciol@live-stage.pl)

**Ta wersja Rideru jest ważna od 20.10.2018 - I zastępuje wszystkie poprzednie wersje.  
Aktualna wersja rideru jest zawsze dostępna pod linkiem: [AKTUALNY RIDER](#)**

## **XXANAXX 2018**

### **RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK**

**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.**

**Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące riderów, w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%. Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora i jego podwykonawców z odpowiedzialności za uchybienia od postanowień niniejszego dokumentu.**

Zespół XxanaxX współpracuje z firmą **LIVE-STAGE** którą sugerujemy jako pierwszy wybór do obsługi technicznej naszych koncertów. Technika zespołu może dostarczyć brakujące rzeczy, np. uszy, za odpowiednią opłatą.

**Live-Stage - Tel: 506 133 944 e-mail: [biuro@live-stage.pl](mailto:biuro@live-stage.pl)**

## **1. SCENA I OBSŁUGA**

Zespół przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. Zespołowi towarzyszy realizator FOH oraz techniczny backline/MON, następuje wyładunek backline. **Organizator zapewni:**

- **2 osoby Stagehands do pomocy przy rozładunku i załadunku Backline**
- **2 podesty/risery o wymiarach 3m x 2m i wysokości 40cm umieszczone zgodnie ze stage planem.**
- **zadaszony wing monitorowy 2x2m poza obrysem sceny.**

W sytuacjach festiwalowych każdy riser na scenie powinien być mobilny (umieszczony na kołach). Po próbie zespołu nie ma możliwości przesuwania backline czy ingerowania w połączenia na scenie i omikrofonowanie. **Zespół kategorycznie nie wyraża zgody na umieszczanie backline'u innych zespołów przed naszym, na czas naszego występu**

Instalacja backline, linecheck i soundcheck trwa **2,5 godziny**, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem.

**Minimalne akceptowane wymiary scen:**

- plener – szerokość 10m, głębokość 7m, wysokość 120 cm
- klub - szerokość 7m, głębokość 5m, wysokość publ. stoj. 120cm, publ. siedz. 80 cm
- event - szerokość 8m, głębokość 6m, wysokość publ. stoj. 120cm, publ. siedz. 80 cm

Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum dwóch osób z obsługi technicznej (inżynier systemu + technik sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy oraz niniejszy dokument.

## 2. NAGŁOŚNIENIE

### System Frontowy:

System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. , przygotowany minimum na dwie godziny przed przyjazdem zespoły oraz oparty na jednakowych głośnikach. Skonfigurowany jako L+R + Subbas z szyny Aux konsoly frontowej. Poziom na FOH 105dB A. Tak wyprujemy wam bębenki, A co tam :D

System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią skuteczność. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniających, frontfilli lub outfilli – należy te głośniki zainstalować !!

### System Audio pierwszego wyboru: L-acoustics

**Pozostałe akceptowane systemy:** D&B, Outline, JBL VTX, EV X2, Meyer Sound, Nexo (oprócz Geo S), TW Audio, Alcons Audio,

**Systemy Niekceptowane:** PolAudio, HK Audio, Behringer, Alphard, samoróbki, samodiały, panie Maryla na tym grała, lepsze niż Mejer.

### Konsoleta FOH:

**Konsolety pierwszego wyboru :** Allen & Heath DLIVE (C1500 tylko z 2x IP8)

**Pozostałe akceptowane konsolety (w kolejności preferencji):**

- Yamaha CL5/3, QL5 (**NIEAKCEPTOWALNE SĄ STAGEBOXY TIO!!!!**)
- Soundcraft VI2000 i w górę

**UWAGA: KONSOLETA MUSI POSIADAĆ KARTĘ DANTE DO NAGRANIA WIEŁOŚLADOWEGO I KOREKTORY DYNAMICZNE.**

Akceptowane ustawienie konsoly frontowej - do 3 metrów w lewo lub w prawo od osi sceny w 2/3. odległości nagłaśnianej powierzchni.

Na Stanowisku FOH Musi znajdować się głośnik z komunikacją zwrotną ze sceny (sygnał z naszej konsoly monitorowej)

### Mikser monitorowy i odsłuchy:

Technik zespołu jest jednocześnie realizatorem monitorów. Przywozimy własną deskę monitorową Soundcraft Si IMPACT. **POTRZEBUJEMY:**

- **3X zestawy douszne Shure PSM 900/1000 + combiner + antena zbiorcza.** Prosimy o skonfigurowanie systemów w stereo i uważne zestrojenie częstotliwości. (**WAŻNE:** Wszystkie zestawy IEM muszą być w tym samym zakresie pasm!!)
- **Wysyłka przewodowa LR do bębniarza + 1 sub na 15-18"** z adekwatnym napędem (moc RMS 600-1000 watt) jako drumfill umiejscowiony z tyłu za muzykiem.
- **Przed koncertem BATERIE w bodypackach i mikrofonach bezprzewodowych muszą być wymienione na NOWE**

## 3. ZASILANIE

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy bez spadku napięcia. Zarówno w wypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, zgodnie z normami UE. Dla zasilania jednofazowego są to: faza, zero robocze i uziemienie, dla zasilania trójfazowego: 3 fazy, zero robocze i uziemienie.

Do zasilania sprzętu muzyków wymagane są na scenie listwy zasilające wyposażone w odpowiednią ilość gniazdek (patrz stage plan).

Ta wersja Rideru jest ważna od 20.10.2018 - I zastępuje wszystkie poprzednie wersje.  
Aktualna wersja rideru jest zawsze dostępna pod linkiem: [AKTUALNY RIDER](#)

**XXANAXX 2018**  
RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK  
**LISTA POTRZEBNYCH RZECZY:**

Poniżej znajduje się lista rzeczy, które zapewnia organizator (firma techniczna, nagłośnieniowa etc.), potrzebnych do zagrania koncertu:

| CO                                 | OPIS                                       | SZT.     | CHECK |
|------------------------------------|--|----------|-------|
| System frontowy                    | adekwatny do nagł. przestrzeni             | 1        |       |
| Konsoleta frontowa                 | wg. specyfikacji rideru                    | 1        |       |
| Splitter Analogowy 32CH            | odejście do kons. FOH i MON                | 1        |       |
| okablowanie sygnałowe sceny        | min 40x 10m XLR + podpycia etc             | 1        |       |
| okablowanie prądowe                | 3 punkty na riserach wg stageplanu         | 1        |       |
| Statyw mic. wysoki łamany          | pref. Widlicki                             | 7        |       |
| Statyw mic. średni łamany          | pref. Widlicki                             | 4        |       |
| Statyw mic. stolikowy              | pref. Widlicki                             | 1        |       |
| statyw mic. prosty okrągły         | pref. Widlicki                             | 1        |       |
| <b>Ekran plexi 6 el. do bębnow</b> | <b>Czysta - nie podrapana</b>              | <b>1</b> |       |
| <b>Odsłuch Shure PSM900/1000</b>   | <b>3x IEM + combiner + antena zbiorcza</b> | <b>3</b> |       |
| Subbas 15-18cali DF z napędem      | podłączony do konsolety monitorowej        | 1        |       |
| <b>Mic bezprzewodowy Shure</b>     | <b>Shure UHF-R/ ULX-D SM58</b>             | <b>1</b> |       |
| Baterie AA                         | Energizer / duracell / varta               | 20       |       |
| podest 2x2m h: 30-40cm na kołach   | sprawne hamulce - czarna wysłona           | 2        |       |
| mikrofony do bębnow                | wg inputlisty                              | 1        |       |
| <b>diboxxy aktywne!!</b>           | wg inputlisty                              | 5        |       |
| <b>System komunikacji FOH-MON</b>  | 2x SM58 w/switch 1x głośnik na FOH         |          |       |

Ta wersja Rideru jest ważna od 20.10.2018 - I zastępuje wszystkie poprzednie wersje.  
Aktualna wersja rideru jest zawsze dostępna pod linkiem: [AKTUALNY RIDER](#)

## XXANAXX 2018

### RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK

### INPUTLISTA

| LP. | SB | INSTRUMENT          | RODZAJ PODŁĄCZENIA         | UWAGI      |
|-----|----|---------------------|----------------------------|------------|
| 1   |    | KICK IN             | SHURE BETA 91              |            |
| 2   |    | ROLAND SPDSX - KICK | AKTYWNY DI KT/BSS/RADIAL   |            |
| 3   |    | ROLAND SPDSX L      | AKTYWNY DI KT/BSS/RADIAL   |            |
| 4   |    | ROLAND SPDSX R      | AKTYWNY DI KT/BSS/RADIAL   |            |
| 5   |    | SN 1 TOP            | SHURE SM57                 | SMALL BOOM |
| 6   |    | SN 1 BOT            | ATM350                     | CLIP ON    |
| 7   |    | SN 2 TOP            | SHURE BETA 57              | SMALL BOOM |
| 8   |    | SN 2 BOT            | ATM350                     | CLIP ON    |
| 9   |    | RACK TOM            | E904 / BETA 98DS           | CLIP ON    |
| 10  |    | FLOOR TOM           | AUDIX D4 / BETA 98DS       | CLIP ON    |
| 11  |    | OH L                | AE3000 / SM81              | BOOM       |
| 12  |    | OH R                | AE3000 / SM81              | BOOM       |
| 13  |    | HI HAT              | AE450 / SM81               | SMALL BOOM |
| 14  |    | GIT BAS             | XLR OUT                    |            |
| 15  |    | KOMP 1 – PB L       | XLR OUT                    |            |
| 16  |    | KOMP 2 – PB L       | XLR OUT                    |            |
| 17  |    | KOMP 3 – LIVE L     | XLR OUT                    |            |
| 18  |    | KOMP 4 – LIVE R     | XLR OUT                    |            |
| 19  |    | KOMP 5 - VOX        | XLR OUT                    |            |
| 20  |    | KOMP 6 - PERC       | XLR OUT                    |            |
| 21  |    | KOMP 7 - BASS       | XLR OUT                    |            |
| 22  |    | KOMP 8 - CLICK      | XLR OUT                    |            |
| 23  |    | MICHAŁ VOC          | UHF-R/ ULX-D SM58 WIRELESS |            |
| 24  |    | KLAUDIA VOC         | WŁASNY QLX-D               | STRAIGHT   |
| 25  |    | AMB L               | CONDENSER                  | BOOM       |
| 26  |    | AMB R               | CONDENSER                  | BOOM       |
| 27  |    | PC INTRO L          | DI BOX mini-jack           | ON FOH     |
| 28  |    | PC INTRO R          | DI BOX mini-jack           | ON FOH     |
| 29  |    | TB FOH              | SM58 with Switch!!         | ON FOH     |
| 30  |    | TB MON              | SM58 with Switch!!         | ON MON     |

**Ta wersja Rideru jest ważna od 20.10.2018 - I zastępuje wszystkie poprzednie wersje.**  
**Aktualna wersja rideru jest zawsze dostępna pod linkiem: [AKTUALNY RIDER](#)**

## XXANAXX 2018

### RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK

### MONITOR OUTPUTS

| LP. | OUTPUT FROM SI IMPACT | TARGET                    | NOTES                                  |
|-----|-----------------------|---------------------------|--|
| 1   | OUT 1                 | MICHAŁ IEM L              | -11db , No limiter, No EQ , No HiBoost |
| 2   | OUT 2                 | MICHAŁ IEM R              | -11db , No limiter, No EQ , No HiBoost |
| 3   | OUT 3                 | KLAUDIA IEM L             | -11db , No limiter, No EQ , No HiBoost |
| 4   | OUT 4                 | KLAUDIA IEM R             | -11db , No limiter, No EQ , No HiBoost |
| 5   | OUT 5                 | SZYMON CUE IEM L          | -11db , No limiter, No EQ , No HiBoost |
| 6   | OUT 6                 | SZYMON CUE IEM R          | -11db , No limiter, No EQ , No HiBoost |
| 7   | OUT 7                 | GNIEWKO IN EAR TO MIXER L | XLR F TO JACK TRS                      |
| 8   | OUT 8                 | GNIEWKO IN EAR TO MIXER R | XLR F TO JACK TRS                      |
| 9   | OUT 9                 | GNIEWKO SUB               | ZA PLECAMI PERKUSISTY                  |
| 10  | OUT 10                | FOH CONSOLE OUT           | TALKBACK                               |

## STAGEPLAN

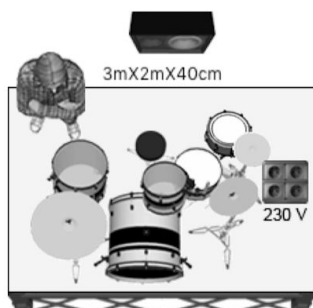
### GNIEWKO

INPUTS: 1-13

IEM - PERSONAL MIXER - WIRED

OUT 7/8 FROM MONITOR MIXER

DRUMFILL - OUT 9 FROM MONITOR MIXER

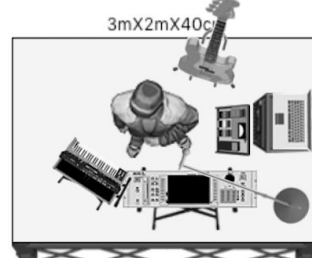


### MICHAŁ

INPUTS: 14 -23

IEM: 1 - OUT 1/2 FROM MONITOR MIXER

WIRELESS



M  
O  
N  
I  
T  
O  
R

### KLAUDIA

INPUT: 23 (WIRELESS MIC)

IEM: 2 - OUT 3/4 FROM  
MONITOR MIXER,  
WIRELESS



INPUT: 26

INPUT: 25